

El “Baix” vol dir el Baix Llobregat. I “suenen” vol dir música. “El Baix suena” és una plataforma creada per promoure cantants i músics de la comarca del Baix Llobregat, una comarca que ha estat i és planter d’artistes musicals. TV3 en va donar notícia la setmana passada. La iniciativa s’associa al festival “El Llobregat suena”, celebrat l’any passat per primer cop a Cornellà de Llobregat, amb suport de l’ajuntament d’aquesta localitat. Hi van assistir 4.500 espectadors, cosa que fa que els organitzadors n’estiguin molt satisfets i ja pensin en la continuïtat i consolidació d’aquesta proposta musical.

És veritat que el Baix Llobregat és un viver de cantants que han fet fortuna. A més de l’estrella internacional Rosalia, hi ha una llista llarga de noms reconeguts sorgits d’aquesta comarca, com ara Els Estopa, Aitana, Alizz, Joan Dausà, Nil Moliner, Alfred Garcia, Ramon Miravet...

L’equip de promotors d’aquesta plataforma són vuit joves llobregatins d’entre 22 i 25 anys d’edat. Segons he pogut esbrinar a través d’internet, estan preparant un lloc web i, de moment, han llançat un [vídeo promocional](#) amb la col·laboració i participació de Jordi Évole. (Per cert, no he pogut aclarir si el nom de la plataforma serà finalment “El Baix suena” —com a la notícia de TV3— o “El Llobregat suena” —que és com s’ha batejat el festival de Cornellà—). En el reportatge de TV3 un d’aquests joves apareixia parlant en català responent a les preguntes d’un periodista de la casa, però tot el vídeo promocional amb l’Évole és íntegrament en castellà. I d’aquí plora la criatura. He treballat sis anys com a professor de secundària i sis anys més com a assessor lingüístic al Baix Llobregat, i crec que puc dir modestament que conec prou la realitat sociolingüística d’aquell territori. Entenc perfectament que els vuit joves llobregatins, nascuts segurament —o no— a Catalunya i criats a l’escola catalana, parlin entre ells el castellà, que és probablement la seva llengua familiar i la que s’imposa en el seu àmbit de relació social. Però em dol que el català, que se suposa que aquests joves han après i fet servir durant un mínim de deu anys a l’escola, no tingui presència en la seva vida artística. Es va acabar l’escolaritat i es va acabar el català? Sí, ja sé que algun artista promogut per aquesta plataforma, com Pol Trigo, canta en català. Però una flor no fa maig. I això no resol que la llengua de la plataforma sigui exclusivament el castellà.

No són, però, els vuit joves emprenedors els responsables de la situació. Són simplement un exponent de la realitat lingüística. Alguna cosa no hem fet i no fem bé, senyores i senyors de la Conselleria d’Educació de la Generalitat i del departaments d’educació dels municipis del Baix Llobregat. I no s’hi val només a esquinçar-se les vestidures de tant en tant quan es fa públic l’estudi periòdic de la Generalitat sobre coneixement i usos lingüístics de la població per demarcacions territorials. No s’hi val a refugiar-se en el qui dia passa any empeny, i proclamar solemnement i amb desídia que això ve de lluny i que va per llarg. Perquè és al Baix Llobregat, i al Garraf, i al Tarragonès, i al Maresme... i a totes les comarques de les grans conurbacions urbanes que concentren la major part de la població, on ens juguem les garrofes.

No pot ser que els joves catalans que tenen el castellà com a llengua familiar —el castellà o les altres tres-centes llengües inventariades com a presents al nostre territori— no tinguin la consciència que el català és la llengua pròpia del seu país i que, públicament,

cal preservar l'espai i la presència de la nostra llengua nacional arreu, sobrepassant els propis límits personals d'usos lingüístics en la vida familiar i social quotidiana.

Que la música soni, que els emprenedors del Baix se'n surtin, que els cantants llobregatins triomfin... Però, si us plau, que no ens toquin més allò que no sona.